

**Scenariusz lekcji do spektaklu:** „Wieszcz”

**Nagranie spektaklu:** [https://youtu.be/7UP-JbUxnyc?si=OHw\\_1Aiyoe7s4B5M](https://youtu.be/7UP-JbUxnyc?si=OHw_1Aiyoe7s4B5M)

**Autor scenariusza:** Aleksandra Kołcz, Przemysław Walkowiak

**Temat zajęć:** Romantycy o nas – my o romantykach.

**Grupa wiekowa:** III klasa szkoły średniej

**Czas realizacji:** 3 godziny lekcyjne

## **Zagadnienia edukacyjne:**

- romantyczny sposób postrzegania rzeczywistości,
- cechy kultury romantycznej,
- porównanie kultury współczesnej i romantycznej.

## **Cele operacyjne:**

- uczeń potrafi zrekonstruować romantyczne koncepcje świata, jednostki, poezji i Ojczczy,
- uczeń zna cechy kultury romantycznej,
- uczeń potrafi porównać kulturę romantyczną i współczesną.

## **Formy i metody pracy:**

- dyskusja,
- praca w grupach,
- burza mózgów,
- drama.

## **Materiały dydaktyczne:**

- projektor i dostęp do internetu (w celu odtworzenia spektaklu),
- 1 kartka do zapisania (wystarczy połowa formatu A5) i kilka małych samoprzylepnych dla każdego ucznia,
- karty pracy (załącznik 1),
- notatki (załącznik 2 i 3),
- ewentualnie telefon/kamera, by nagrać scenki przedstawiane na ostatniej lekcji cyklu.

**Wprowadzenie do spektaklu:**

Za sprawą „Wieszczów” przeniesiecie się do paryskiego mieszkania Adama Mickiewicza. Macie szansę poznać wielkich twórców literatury od strony prywatnej. Zwróćcie uwagę na tematy rozmów, relację między bohaterami, sprawy, które ich łączą i dzielą. Mickiewiczowski pokój może być metaforą Polski, a zebrani goście ucieleśniają nasz naród – nasze marzenia i lęki, zalety i wady, wielkość i małość. Warto też zwrócić uwagę na stroje aktorów, zastanowić się nad tym, dlaczego zostały uwspółcześnione.

**Informacje o spektaklu:**

Grupa teatralna COKOLWiEK (Czarująco Optymistyczni Kabareciarze Oczekujący Licznych Wielbicieli i Entuzjastycznego Klaskania)

Reżyseria: zespół pod opieką Aleksandry Kołcz i Przemysława Walkowiaka

Autor tekstu: Mateusz Tritt

## Przebieg zajęć

Uwaga: na każdej lekcji 5 minut doliczamy na sprawy organizacyjne (sprawdzenie obecności itp.), stąd zajęcia rozpisane są na 40 minut.

### I lekcja

1. Obejrzenie spektaklu - do wyboru dwie wersje:

[https://youtu.be/7UP-JbUxnyc?si=OHw\\_1Aiyoe7s4B5M](https://youtu.be/7UP-JbUxnyc?si=OHw_1Aiyoe7s4B5M)

2. Dyskusja:

- Spektakl mówi o...
- Spektakl uświadamia, że...
- Spektakl podoba mi się/nie podoba mi się, ponieważ...

*(10 minut)*

3. Rutyna myślenia krytycznego Most: do określenia „wieszcz” każdy uczeń wypisuje na karteczce trzy skojarzenia (nie więcej), dwa pytania i jedną metaforę. Ma to na celu sprawdzenie „bazy”, z jaką uczniowie zaczynają temat. Wymyślanie skojarzeń i metafor rozbudza kreatywność uczniów, a układania pytań rozwija logiczne myślenie. Karteczki zbieramy – zostaną wykorzystane w podsumowaniu cyklu.

*(5 minut)*

### II lekcja

1. Co wieszczowie mówią o sobie, o poezji, o świecie, o Polsce i Polakach?

Dzielimy uczniów na 4 grupy. Każda losuje jednego z wieszczów i wypełnia tabelę z karty pracy (załącznik 1).

*(15 minut)*

2. Prezentacja ustaleń grupy: jedna osoba z każdej grupy przechodzi do kolejnej grupy i przedstawia jej ustalenia i wnioski z pracy swego zespołu – i tak dalej, aż w każdej grupie zostaną zaprezentowane wyniki pracy pozostałych. Osoby prezentujące zmieniają się.

*(10 minut)*

3. Podsumowanie – romantyczny sposób postrzegania rzeczywistości, czyli wspólne cechy wieszczów. Wspólne omówienie i sporządzenie notatki (załącznik 2).

*(15 minut)*

### III lekcja

1. Elementy kultury polskiego romantyzmu o charakterze twórczym i destrukcyjnym – burza mózgów.  
Uczniowie otrzymują karteczki samoprzylepne i wypisują na osobnych karteczkach elementy kultury polskiego romantyzmu o charakterze twórczym i destrukcyjnym. Tablicę dzielimy na pół – z jednej strony przyklejają karteczki z elementami twórczymi, z drugiej z destrukcyjnymi. Wspólnie omawiamy zebrane pomysły, sprawdzamy, czy zostały wychwycone najważniejsze cechy (załącznik 3).  
*(10 minut)*
2. Które z cech kultury romantycznej przetrwały do dziś, a które się zdezaktualizowały? – dyskusja.  
*(8 minut)*
3. W jakiej kulturze żyjemy, biorąc pod uwagę finał utworu? – drama: kilka osób wciela się w bohaterów spektaklu i z ich perspektywy odpowiada na pytania reszty.  
*(15 minut)*
4. Podsumowanie: powrót do Mostu z pierwszej lekcji: przedstawienie kilku wybranych ciekawych skojarzeń i metafor, zadanie kilku pytań, które wcześniej wymyślili uczniowie (odpowiedzi uczniów są dla nas ewaluacją).  
*(7 minut)*

**ZAŁĄCZNIK 1**

karty pracy dla grup

I grupa: Co Adam Mickiewicz przekazuje nam w spektaklu:

o sobie	o poezji	o świecie	o Polsce

II grupa: Co Juliusz Słowacki przekazuje nam w spektaklu:

o sobie	o poezji	o świecie	o Polsce

III grupa: Co Zygmunt Krasiński przekazuje nam w spektaklu:

o sobie	o poezji	o świecie	o Polsce

IV grupa: Co Cyprian Kamil Norwid przekazuje nam w spektaklu:

o sobie	o poezji	o świecie	o Polsce

## ZAŁĄCZNIK 2

### Romantyczny sposób postrzegania rzeczywistości

romantyczna koncepcja			
jednostki	poezji	świata	Polski
<ul style="list-style-type: none"> <li>• egocentryzm</li> <li>• przekonanie o własnej wyjątkowości</li> <li>• poczucie duchowego przywództwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiara w zbawienną moc poezji i w to, że słowa mogą wywołać określone czyny</li> <li>• poezja jako ekwiwalent czynu (traktowanie poezji jako zastony, dającej złudzenie podejmowania działań)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przenikanie się sfery metafizycznej i doczesnej, sacrum i profanum</li> <li>• bezradność wobec rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oczekiwanie na zmianę, na cud</li> <li>• tęsknota za wolną Ojczyzną, która miesza się z poczuciem beznadziei</li> </ul>

## ZAŁĄCZNIK 3

### Cechy kultury romantycznej

o charakterze twórczym	o charakterze destrukcyjnym
<ul style="list-style-type: none"> <li>• troska o przyszłość narodu</li> <li>• patriotyzm</li> <li>• wiara w sprawczą moc sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• megalomania, pragnienie sławy i uznania</li> <li>• ucieczka od realnego świata</li> <li>• pielęgnowanie w sobie cierpiętnictwa</li> </ul>

Projekt zrealizowano przy pomocy finansowej  
Samorządu Województwa Wielkopolskiego



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO**



poznańska  
**fundacja**  
arTYSTYCZNA



Wszelkie prawa autorskie i majątkowe zastrzeżone dla Poznańskiej Fundacji  
Artystycznej